

Hochschule für Künste Bremen

Rauchwolken und Luftschlösser. Temporäre Räume

*Prof. Dr. Andrea Sick
Prof. Dennis Paul*

Vulkanausbruch, Großbrände und Atomkatastrophe sind die Produzenten großer auch medial dahin treibender Wolkengebilde aus Rauchpartikeln. Diese geradezu physischen Gebilde werden gelesen als Zeichen einer sich ankündigenden Klimakatastrophe, als Konsequenzen schwerwiegender Unfälle sowie auch als bewusste menschliche Stiftungen. So changieren die kleinen wie großen Rauchwolken zwischen Naturschauspiel oder -katastrophe und Zivilisationsindex mit menschlichem Ursprung und Auslöser. Auf alle Fälle bleiben sie immer wieder trotz aller Fortschritte der

Wetter- und Klima-Prognostik in ihrer Entwicklung und Bewegung unvorhersehbar.

Luftschlösser können hingegen als Produkte des Wunsches und der Einbildungskraft gelten. Gerne als Hirngespinnste betitelt, treten sie als Gebilde eines Träumenden oder »Luftspringers« auf. Sie markieren eine Grenze zwischen Wachen und Schlafen, zwischen Virtuellem und Greifbarem. Sie sind Effekte des Imaginären. Sie sind gleichsam schwebende Bauten mit luftigen Mauern, die sich jeglicher Bodenhaftung verweigern und gerne in (weißen oder rosa) Wolken gebettet erscheinen. Oder wie bei Paul Scheebart schon 1913 entwickelt, als Glasarchitektur und Labor der Astronomie (auf Luftballongondeln befestigt, die den Himmel beobachten)

Räume sind die Luftschlösser und die Rauchwolken nur, insofern sie durch die Anwesenheit von Dingen, von Menschen und Umgebungskonstellationen tangiert werden. Doch Spuren können oftmals nicht auf Dauer hinterlassen werden. Zumeist sind nur kurzfristige Prägungen - temporäre Räume - möglich.

Die Luftschlösser sind eher den ästhetischen Disziplinen zugeschrieben (u.a. Kunst, Design, Literatur, Medien) während die Rauchwolken als Protagonisten der naturwissenschaftlichen Forschungen auftreten. Doch beide Ballungsformen werden hier als markante Positionen eines Prozesses verstanden, in dem Medien, Technik, Politik, Kultur und Literatur Räume vermessen und somit markieren. Es lassen sich Überkreuzungen und Überlagerungen des »Aktualen« und des »Imaginären« herausbilden und die Räume als »temporäre Räume« in all ihrer Ereignishaftigkeit hervorbringen.

Die »Rauchwolken« und »Luftschlösser«, versprechen nicht nur eine Diskussion wissenschaftlicher und theoretischer Konzepte zu veranlassen sondern auch eine Auseinandersetzung mit ästhetischen Kategorien und Verfahren.

Das Projekt gliedert sich in einen transdisziplinären Workshop, ein internationales größeres Symposium und eine Ausstellung.

Bei der Stiftung wird ein Zuschuss für den Workshop beantragt.

Hochschule für Künste Bremen

Castles in the Air and Clouds of Smoke.

Temporary Spaces

Prof. Dr. Andrea Sick

Prof. Dennis Paul

Clouds »placed in the sky« form temporary shrouds and at the same time spaces that oscillate between the real and the virtual. They are momentary agglomerations of common realities shared by those perceiving and the perceived. These clouds are always involved in processes — be they medial, chemical, physical, aesthetic or cultural in character.

Vulcano eruptions, large scale fires and nuclear disasters produce massive cloud formations from smoke particles that not only drift across the skies, but also across the media. These formations have almost physical qualities and are being read as signs of an approaching climate catastrophe or as consequences of serious accidents—but at the same time they are understood as conscious human creations. In this way, smoke clouds large and small oscillate between natural spectacles or catastrophes and being indicators of the effects of human civilization. Yet in any case the development and course of such clouds can never be forecast despite the progress in weather and climate prognostics.

On the other hand, castles in the air can be defined as products of wishful thinking and figments of the imagination. People like to call them pipe dreams. They are creations of dreamers or »air walkers« and mark a border between being awake and sleeping, between the virtual and the tangible. They are effects of the imaginary and seem to be floating edifices with airy walls that refuse to grip onto reality while seemingly being inbedded preferably in (white or pink) clouds.

Air castles and smoke clouds can only be spaces in so far, as they are impacted by the presence of things, people and surrounding circumstances. Yet these impacts for the most part can only be of passing duration and might only lead to the creation of temporary spaces.

Such air castles belong to aesthetic disciplines such as the arts, design, literature and the media, while smoke clouds tend to be subjects of scientific inquiry. Both of these forms of agglomeration are being understood here as prominent features of a process that involves media, technology, politics, culture and literature in the gauging and the demarcation of spaces. This allows crossovers between and the overlaying of the »actual« and the »imginary,« while spaces can be shown off in all their eventfulness.

As a project, »Castles in the Air and Clouds of Smoke,« not only promises a discussion of scientific and theoretical concepts, but it also should stir a debate of aesthetic categories and procedures.

The project is structured into a transdisciplinary workshop, an later international conference of significant size and an exhibiton. We are asking the foundation to support the workshop.